Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №10

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДАЮ |
| на заседании ШМО | Заместитель директора по УВР | Директор МБОУ Гимназия №10 |
| Протокол №1 | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| от « » августа 20 г. | « » августа 20 г. | Приказ от № \_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| **Рабочая программа**  Наименование учебного предмета Изобразительное искусство  Класс 2 «Б»  Уровень программы базовый  Учитель Архарова Ольга Владимировна  Срок реализации программы, учебный год 2014- 2015 уч.г  Количество часов по учебному плану:  Всего 34 час. в год; в неделю 1 час.  Планирование составлено на основе авторской программы Сокольниковой Н.М.,курс «Изобразительное искусство».  Программы общеобразовательных учреждений: Начальная школа: 1–4 классы. Учебно-методический комплект «Планета знаний»: английский язык, музыка, изобразительное искусство, технология, физическая культура : [сборник]. — М.: АСТ : Астрель, 2011.  Программа рекомендована Министерством образования и науки РФ.    Рабочую программу составил (а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  подпись расшифровка подписи |

**ПРОГРАММА КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**2 класс**

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству разработана с учётом требований Федерального государственного обра­зовательного стандарта начального общего образования.

Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим *целям:*

— приобщение школьников к миру изобразительного ис­кусства, развитие их творчества и духовной культуры;

— освоение первичных знаний о мире пластических ис­кусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архи­тектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;

— воспитание эмоциональной отзывчивости и культу­ры восприятия произведений профессионального и народ­ного изобразительного искусства; нравственных и эстети­ческих чувств: любви к родной природе, своему народу, Ро­дине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи с *системой функций* предмета «Изобразительное искусство»:

— эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сфе­ру личности, способствующая обогащению этой сферы, раз­витию эмоциональной отзывчивости личности на произве­дения искусства как на отражение человеческих пережива­ний, эмоций, чувств;

— ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокуль­турной среде по высшим духовно-нравственным и эстети­ческим критериям;

— арт-терапевтическая, состоящая в коррекции негатив­ных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;

— информационная функция, обеспечивающая расши­рение общего и художественного информационного про­странства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизу­альных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет ре­шать следующие задачи:

— сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духов­но-нравственном развитии;

— сформировать познавательный интерес и положитель­ное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и ди­зайну;

— ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;

— сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание кра­соты как ценности; потребности в художественном творче­стве и в общении с искусством;

— сформировать представления о видах и жанрах изоб­разительного искусства, в том числе об архитектуре, дизай­не как видах искусства, об основных видах народного и де­коративно-прикладного искусства;

— сформировать практические умения и навыки в вос­приятии, анализе и оценке произведений искусства; обу­чить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной вырази­тельности произведений искусства;

— обучить теоретическим и практическим основам ри­сунка, живописи, композиции, лепки;

— обучить основам народного и декоративно-прикладно­го искусства;

— обучить основам дизайна (элементам проектирова­ния, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);

— развить у школьников способность выражать в твор­ческих работах своё отношение к окружающему миру;

— обучить элементарным умениям, навыкам, спосо­бам художественной деятельности;

— обучить основным средствам художественной вырази­тельности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, ком­позиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;

— обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;

— развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные пред­ставления, изобразительные способности;

— развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Программа «Изобразительное искусство» строится на ос­нове пластических искусств: ***изобразительного, народно­го, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.***

Содержание программы направлено на реализацию при­оритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, разви­тие творческой одарённости ребёнка.

Содержание художественного образования предусматри­вает два основных вида деятельности учащихся: *воспри­ятие* произведений искусства (ученик-зритель) и собствен­ную *художественно-творческую деятельность* (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитек­тора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учиты­вается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осу­ществляется с учётом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне.

Основные виды *изобразительной деятельности* уча­щихся (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русско­го и зарубежного искусства, творчеством ведущих худож­ников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по па­мяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических ком­позиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление ха­рактерных особенностей художественного образа.

Изучение *народного искусства* учащимися включает: знакомство с традиционными художественными промысла­ми, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой росписи, лепку иг­рушек из глины (пластилина).

Изучение *декоративного искусства* предполагает: зна­комство с видами декоративно-прикладного искусства (ху­дожественным стеклом, металлом, камнем, деревом, кожей, ткачеством и др.); декорирование поверхности, имитацию технологий художественной обработки материалов, созда­ние орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий, выявление харак­терных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Основные виды *архитектурной и дизайнерской* дея­тельности учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими моделями, овладение элементарными при­ёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, худо­жественное конструирование, макетирование и моделиро­вание, развитие чувства стиля.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные при­знаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объ­единять произведения по видовым и жанровым признакам. Особенно важно, что, постигая заложенные в произведени-

ях искусства художественно-нравственные ценности, дети нравственно совершенствуются, духовно обогащаются.

Младшие школьники учатся работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления ха­рактерных особенностей художественного образа, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, создавать творческие работы на основе собственного замыс­ла, проявлять оригинальность.

Программа направлена на развитие у ребёнка способнос­ти экспериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе выполнения конкретных изобразительных, декора­тивных или дизайнерских заданий. Учащиеся 1-4 классов систематически осваивают *«Азбуку форм».* Они учатся раз­личать в природе, произведениях искусства, объектах архи­тектуры и дизайна такие геометрические формы, как квад­рат, ромб, круг, треугольник, прямоугольник, и такие тела, как куб, призма, цилиндр, шар, пирамида и др. Кроме это­го, учащиеся знакомятся с формой спирали, яйца, волны и комбинированными формами. Рассматриваются бионичес­кие формы в архитектуре и дизайне. Теоретические знания о формообразовании закрепляются в процессе практичес­кой работы над эскизами, проектами и моделями объектов архитектуры и дизайна.

Освоение пространства младшими школьниками осу­ществляется в трёх направлениях: передача условного про­странства на плоскости листа (графика, живопись), объём­ные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна) и создание объёмно-пространственных композиций (архи­тектурное макетирование).

Освоение традиционных способов и приёмов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, умень­шение дальних объектов в размере, линейная и воздушная перспектива и др.) происходит систематически с 1 по 4 класс в процессе упражнений и творческих заданий.

На протяжении всего обучения в начальной школе осо­бое внимание уделяется изучению *«Азбуки цвета»,* специ­ально составленной нами для учащихся, и входящих в неё

основ цветоведения (цветовой круг, основные цвета, состав­ные цвета, колорит, цветовой контраст и нюанс, холодный и тёплый цвета и др.). Учащиеся учатся анализировать вы­разительные свойства цвета в произведениях изобразитель­ного искусства, народного и декоративного искусства, объ­ектах архитектуры и дизайна. Природа может подсказать гармоничные цветовые сочетания: краски неба, земли, ли­ствы, цветов, ракушек, камешков, чешуи рыб, крыльев ба­бочки, оперения птиц и др. Полученные знания дети закре­пляют в процессе выполнения практических заданий.

Программой предусмотрены индивидуальные и коллек­тивные формы работы. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые техники работы, изобразительную грамо­ту. Развивающие возможности совместной деятельности де­тей по созданию коллективных работ обеспечивают разви­тие у ребёнка способности видеть целое раньше частей, а также способности видеть отдельную вещь с позиций дру­гих людей. Можно использовать различные формы коллек­тивной работы школьников (двое создают вместе одно изоб­ражение; 4—5 учащихся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и др.). Ра­ботая в парах или группах, дети учатся планировать и коор­динировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

Важнейшей особенностью данной программы является использование элементов *арт-терапии.* Это обусловлено тем, что на начальном этапе обучения художественному творчеству (изобразительному, декоративному, дизайнер­скому) особое внимание уделяется развитию у ребёнка способности эмоционально переживать своё продуктивное действие, одновременно выражать в рисунке собственные переживания и чувства.

Арт-терапия понимается нами как профилактика и кор­рекция негативных психологических состояний (страх, ус­талость, агрессивность, раздражительность и т.п.) с помощью искусства. Она развивает эмоционально-чувственный мир ребёнка, его воображение и направлена на овладение им различными способами изображения, способствующими коррекции его различных эмоциональных состояний.

Арт-терапия делает акцент на свободном самовыраже­нии ребёнка посредством любых художественных материа­лов и средств, имеющихся в его распоряжении. Свободное самовыражение необходимо (или желательно), для того что­бы помочь учащемуся устранить проявления его негатив­ного психоэмоционального состояния, разрешить внутрен­ние (связанные с самочувствием, настроениями) или вне­шние (связанные с взаимоотношениями с окружающими) проблемы, улучшить его общее состояние и т.д. Арт-тера­пия способствует развитию личности средствами искусства (самопознание, саморазвитие, самотерапия), где искусство выступает в качестве стимулятора психического развития и саморазвития ребёнка.

На занятиях изобразительным искусством с арт-терапев-тической целью используют следующие виды деятельности: рассматривание картин, рисование, лепка, конструирова­ние, работа с природными материалами, иллюстрирование сказок и музыкальных страхов и др.

Одной из арт-терапевтических техник является *ассоциа­тивное рисование.* В процессе этого рисования дети учатся выражать свои чувства, эмоции, вкусовые и тактильные ощущения в абстрактных (формальных) и изобразительных композициях. Очень важно научить детей выбирать худо­жественные материалы и техники, наиболее подходящие для воплощения замысла.

**Основные разделы программы**

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления со­держания обучения, что даёт возможность постепенно рас­ширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: *«Мир изобразительного искусства», «Мир народ­ного искусства», «Мир декоративного искусства», «Мир архитектуры и дизайна».* Учащиеся получают представ­ление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невоз­можна ориентация в потоке художественной информации.

Внутри каждой из структурных линий изучаются *осно­вы художественного языка* на доступном теоретическом и практическом уровне. При этом осуществляется связь худо­жественного творчества с окружающей жизнью.

Раздел ***«Мир изобразительного искусства»*** включает изучение видов и жанров, художественного языка в процес­се бесед об искусстве, индивидуального и коллективного ху­дожественного творчества. Учащиеся знакомятся с шедев­рами русского и зарубежного искусства, творчеством известных художников, их манерой работы и высказыва­ниями об искусстве. Эта деятельность направлена на духов­но-нравственное развитие детей и освоение средств художе­ственной выразительности. Через творчество мастеров ребё­нок постигает жизненно важные для него ценности, запёчатлённые в шедеврах искусства.

Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, учащиеся постепенно учатся владеть терминологией, выра­жать своё отношение к цветовому решению, различать тёплые и холодные цвета, уметь представлять образы и цвета. Педагог использует элементы языка искусства при анализе произве­дений и в обучении ребёнка различным видам художествен­ного творчества. Происходит формирование у детей восп­риятия цвета и формы как учебного материала. Учащиеся осознают, что с помощью этих средств можно передать своё настроение, нарисовать портрет и пейзаж, сконструировать объекты дизайна, проиллюстрировать историю или сказку.

Особенности художественно-образного решения и ком­позиции станковых живописи, графики и скульптуры, ха­рактерные черты книжной графики рассматриваются на многочисленных примерах в процессе бесед об изобрази­тельном искусстве, которые в 1—3 классах органично вхо­дят в структуру урока, а в 4 классе могут проводиться в те­чение всего урока и иметь самостоятельное значение. В со­ответствии с учебными задачами, обозначенными для каждого класса, учителю предоставляется право выбора произведений изобразительного искусства, которые будут использоваться для бесед на уроке.

С 1 по 4 класс осуществляется систематическое изучение ***основ художественного языка*** (точка, линия, пятно, цвет, светотень, ритм, композиция, форма, пропорции, контраст и нюанс, силуэт и др.). При этом рассматривается специфика языка каждого из пластических искусств. Большое вни­мание в программе уделяется освоению закономерностей конструктивного строения формы, способам передачи про­странства на плоскости, основам цветоведения. С 1 класса проводится начальный анализ конструктивно-аналитиче­ского строения животных, фигуры человека и других при­родных форм. Во 2 классе начинается изучение воздушной перспективы, в 3—4 классах учащиеся знакомятся с особен­ностями линейной перспективы и светотени.

Основы изобразительного языка осваиваются как в про­цессе анализа произведений искусства, так и в процессе ху­дожественного творчества учащихся.

В 1-2 классах учащиеся получают начальные сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приёмах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов. В 3—4 классах полученные знания систематизируются. В процессе изобра­зительной деятельности учащиеся учатся осознанно и твор­чески использовать знания основ художественного языка, добиваться выразительности и образности рисунков.

Раздел «Мир изобразительного искусства» знакомит учащихся с основными правилами, приёмами и средствами композиции, с методами работы над ней. Дети узнают о важной роли ритма и цвета в композиции, учатся выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться цельности композиции, уравновешивать её части. Дети учатся пра­вильно выбирать формат рисунка, создавать асимметрич­ные и симметричные композиции, передавать движение в рисунке, изображать главное и второстепенное.

Раздел программы *«Мир народного искусства»* систе­матически изучается с 1 по 4 классы. Учащиеся знакомятся с ведущими традиционными народными художественными промыслами и осваивают основные принципы народного искусства — *повтор, вариацию* и *импровизацию.*

В 1—4 классах изучаются традиционные народные про­мыслы (Дымка, Каргополь, Филимоново, Городец, Жосто-во, Гжель, Скопин, Хохлома, Полхов-Майдан, Сергиев По­сад, Семёнов, Мезень, Северная Двина и др.). Особое внимание обращается на изучение многообразия народной глиняной и деревянной игрушки и способов её изготовле­ния, выявление характерных особенностей видового обра­за, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства. В качестве практических заданий пред­лагается расписать дымковскими, филимоновскими и кар-гапольскими узорами силуэты игрушек и посуды, выпол­нить вариации и импровизации по мотивам народной рос­писи. Возможна лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами.

Очень важно, чтобы знакомство с художественными про­мыслами России помогло детям научиться ценить красоту и усвоить нравственно-духовные ценности народного искус­ства. Творчество каждого народного мастера неповторимо, его изучение имеет важное воспитательное значение. Важ­но, чтобы ребенок усвоил, что постичь красоту народного искусства — значит понять душу народа.

В разделе программы ***«Мир народного и декоративного искусства»*** дети изучают традиционные знаки и символы орнаментов, композиционные схемы размещения орнамен­тов — ленточный, замкнутый (квадрат, прямоугольник, круг), основные виды орнамента по характеру мотивов (гео­метрический, растительный).

Знакомство с *декоративным искусством,* его видами (художественные стекло, керамика, камень, металл, ткаче­ство, кожа и др.) осуществляется с 1 по 4 классы. Учащиеся на доступном уровне осваивают такие техники, как витраж, мозаика, гобелен, лоскутное шитьё и др. В каждом классе изучают *«Азбуку декора».* Дети осваивают различные спосо­бы декорирования поверхности (печать разнообразными мате­риалами, монотипия, набрызг, коллаж, орнаментирование и др.), особенности размещения декора на различных формах.

Учащиеся 1-4 классов изучают и создают орнаменталь­ные и сюжетные, плоскостные и объёмные композиции, эскизы оформления ковров, платков, посуды, украшают де­кором изделия. Богатство форм и красок окружающего мира, живой и неживой природы используется для стилизации.

Овладевая приёмами декорирования поверхности, худо­жественной обработки ткани, кожи, меха, войлока, пластика, природных и других материалов, имитируя технологии мо­заики, витража, гобелена, батика, младшие школьники учат­ся находить характерные особенности видового образа, осваи­вать выразительные средства и образно-сюжетное содержание изделий художников декоративно-прикладного искусства.

Раздел программы *«Мир архитектуры и дизайна»* пред­полагает работу с чертежами, эскизами, графическими зна­ками, овладение приёмами комбинаторики и эвристики, эле­ментарное проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

Обучение художественному проектированию и констру­ированию объектов архитектуры и дизайна осуществляется на доступном младшим школьникам уровне во взаимодей­ствии с освоением художественного языка как средства вы­ражения проектной идеи, художественного образа. Особое внимание при этом обращается на изучение основ цветоведения: свойств цвета и осознании его прикладных возмож­ностей в формировании предметной среды.

В процессе изучения основ архитектуры и дизайна млад­шие школьники осваивают особенности формообразования. Задания по созданию объёмно-пространственных компози­ций, упражнения с двухмерным и трёхмерным пространст­вом закрепляют знание и понимание категорий компози­ции, а главное, развивают ощущение ритма, глубины про­странства, движения и др.

Изучение основ дизайна включает в себя задания по гра­фическому дизайну, проектированию и моделированию предметов быта (мебель, посуда, светильники, бытовые приборы и др.), транспорта, роботов и др. Эти задания на­правлены на обучение школьников умению определять кон­структивные качества различных объектов, познавать зако­номерности создания образных знаков и геометрических структур, а также видеть эти формы в природной и предмет­ной среде.

Учащиеся выполняют эскизы, проектирование и маке­тирование зданий, башен, мостов и других архитектурных сооружений.

Дети успешно справляются с задачей по созданию худо­жественного образа, выполняя плоские, рельефные, объём-

ные и пространственно-глубинные композиции, которые могут быть использованы для оформления интерьера. В ар­хитектурной и дизайнерской деятельности учащихся осо­бое внимание следует обращать на использование в работах разнообразных средств художественной выразительности, материалов и техник.

Обучение школьников первичным знаниям по архитек­туре и дизайну направлено на достижение эффекта *ощуще­ния формы* как одного из важнейших компонентов проект­ного мышления, умение находить единые принципы стро­ения различных форм. Своеобразие подхода к обучению архитектуре и дизайну в общеобразовательных учреждени­ях состоит в использовании системы упражнений и зада­ний, главная особенность которых — эксперимент с формой и материалом, моделирование предметной среды на основе единства функции и формы как основных принципов гар­монии. Учащиеся выполняют ряд практических заданий по проектированию и моделированию объектов архитектуры и дизайна на основе животных, растительных, геометриче­ских и любых причудливых форм.

Программа предусматривает широкое использование ар­хитектурно-дизайнерской деятельности (конструирования с элементами художественного проектирования). Школьни­ки на конкретных примерах осваивают взаимосвязь поль­зы, прочности и красоты.

Формообразующие ориентиры, задаваемые детям при конструировании, должны иметь, прежде всего, эстетиче­ский характер. Этим будет достигаться развитие в конст­рукторской деятельности творческого воображения. Лишь на этой почве ориентация детей на утилитарно-технические параметры конструирования приведет к формированию полноценных предпосылок дизайнерских умений и навы­ков. Наоборот, излишняя «технизация» конструирования может дать обратный эффект.

Введение прямых и обратных задач в архитектурно-ди­зайнерскую деятельность ребёнка создает основу для фор­мирования у него обобщённых способов конструирования. Формирование этих способов составляет одно из ведущих направлений обучения творческому конструированию.

Особое внимание уделяется обучению детей умению мо­делировать целостнообразующие звенья в виде простейших графических схем (рисунков, эскизов, чертежей).

Во 2—4 классах на элементарном уровне учащиеся знако­мятся с бионикой — дети учатся узнавать природные формы, принципы конструкции, лежащие в основе различных тех­нических средств и архитектурных сооружений. Учащиеся выполняют доступные проекты и модели подобных объектов (самолёт, кораблик, светильник, чайник, башня, дом и др.).

В инвариантной (основной) части программа «Изобрази­тельное искусство» рассчитана на 1 ч в неделю. Все задания носят или относительно длительный характер (1—2 ч), или кратковременный, быстрый — упражнения, наброски и за­рисовки (5—15 мин). Творчески активные дети могут за один урок выполнить не одну, а две работы. Они могут по­мочь одноклассникам. Учебные задания и проверочные ра­боты чередуются в зависимости от педагогических задач.

Беседы об изобразительном искусстве, народном и декора­тивном искусстве, архитектуре и дизайне, как правило, проводятся в начале каждого урока (10—15 мин). В 3—4 клас­сах возможно проведение уроков — заочных экскурсий, ак­тивными участниками которых должны стать сами дети.

Наряду с уроком как основной формой организации учебного процесса рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы по художест­венным музеям и картинным галереям.

Кроме этого, для успешного прохождения программы важно реализовывать межпредметные связи с уроками му­зыки и литературного чтения. При прохождении отде­льных тем используются межпредметные связи с окружаю­щим миром (наша Родина и мир, строение растений, живот­ных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и тела), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Распределение часов по разделам, данное в программе, следует считать примерным. Также примерными являются ссылки на произведения искусства, которые можно использовать на уроках, их можно заменить или дополнить по ус­мотрению учителя.

Данная программа предусматривает взаимосвязь с вне­классной работой по изобразительному искусству, включа­ющей разнообразную *проектную деятельность.*

Темы «Знай и люби изобразительное искусство», «На­родное и декоративное искусство», «Дизайн» ориентируют на посещение выставочных залов, музеев, библиотек, про­смотр специальных телепередач и видеофильмов, специаль­ной литературы, пользование Интернетом. Таким образом, учащиеся получают возможность расширить свои представ­ления об искусстве, вести поиск информации в расширен­ной образовательной среде, выбирать проект в соответствии со своими интересами или предложить свой.

Одной из форм проектов может выступить тематическая выставка по одной из изучаемых тем с использованием реп­родукций, фотографий, открыток, альбомов, детских работ (в конце цикла уроков, четверти, года). Создание школьно­го музея изобразительного искусства, народного и декора­тивного искусства, архитектуры и дизайна может быть од­ной из форм совместной проектной деятельности учащихся, учителя и родителей.

Ряд проектов предполагает проведение внеклассных ин­тегрированных музыкально-театрально-изобразительных за­нятий. Это — игра-импровизация «Цвет и звук», «Новогод­ний карнавал сказочных героев», «Путешествие на воздуш­ном шаре», «В гостях у сказки», «Ярмарка изделий народных мастеров» и др. Однако при подготовке таких ме­роприятий необходимо помнить, что дети должны занимать позицию активных участников, а не пассивных исполните­лей. Необходимо создать пространство, в котором учащиеся могли бы реализовывать свои собственные замыслы, разво­рачивать реальную самостоятельную деятельность. В про­ектах активное участие могут принимать родители.

Посещения различных выставок художественного и ди­зайнерского направления центров и музеев народного твор­чества и проектная деятельность, выполняемая в процессе внеклассной работы, дополняют уроки и помогают наиболее полному пониманию цели обучения изобразительному, на­родному, декоративно-прикладному искусству.

Программа обеспечивается комплектом пособий, в кото­рый входят:

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 2 класс. Учеб­ник. — М.: ACT, Астрель.

*Н.М. Сокольникова.* Изобразительное искусство. 2 класс. Рабо­чая тетрадь. — М.: ACT, Астрель.

*Н.М. Сокольникова.* Обучение во 2 классе по учебнику «Изобра­зительное искусство». — М.: ACT, Астрель.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

2 класс (34 ч)

**«Мир изобразительного искусства» (14 ч)**

*«Путешествие в мир искусства»* (1 ч). Знакомство с ве­дущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

*«Виды изобразительного искусства»* (13 ч). Живопись. Графика. Скульптура.

**«Мир декоративного искусства» (8 ч)**

Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эф­фекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.

**«Мир народного искусства» (7 ч)**

Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Прял­ки. Мезенская роспись. Каргопольские игрушки. Тетёрки. Птица счастья.

**«Мир дизайна и архитектуры» (5 ч)**

Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры.

**Основные задачи обучения и развития:**

— продолжение ознакомления с выразительными воз­можностями графических материалов (графитный и цвет

ной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и вос­ковые мелки и др.);

— освоение живописных приёмов (по-сырому, лессиров­ка, раздельный мазок и др.);

— освоение приёмов лепки рельефов (плоский, углуб­лённый, выступающий, плоский рельеф с прорезями);

— продолжение освоения «Азбуки цвета» (элементов цветоведения), проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков с помощью добавления в ос­новные цвета белил и чёрной краски;

— продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удалённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа);

— продолжение изучения традиционных народных ху­дожественных промыслов (Каргополь, тетёрки, росписи Се­верной Двины и Мезени, архангельская щепная птица);

— освоение некоторых декоративных приёмов (печать ладошками, тканью, губкой и др.; кляксография, рисова­ние солью и др.);

— продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (передача цветом вкуса: кислый, сладкий, горь­кий, кисло-сладкий и др.);

— продолжение освоения «Азбуки форм»: обучение уме­нию узнавать геометрические формы и тела (призма, ци­линдр, конус, пирамида) в природе, объектах дизайна и ар­хитектуры;

— продолжение обучения умению создавать эскизы и модели объектов дизайна и архитектуры на основе геомет­рических форм;

— продолжение ознакомления с проектной деятельно­стью исследовательского и творческого характера.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**К концу 2 класса**

ЛИЧНОСТНЫЕ

***У учащихся будут сформированы:***

* положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
* осознание своей принадлежности народу, чувства уваже­ния к традиционному народному художественному ис­кусству России;
* внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
* эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

* чувства сопричастности к культуре своего народа, чувс­тва уважения к мастерам художественного промысла;
* понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
* положительной мотивации к изучению различных приё­мов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
* интереса к посещению художественных музеев, выста­вок;
* представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ ***Учащиеся научатся:***

* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
* составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;
* определять (узнавать) произведения традиционных на­родных художественных промыслов (Каргополь, Архан­гельск, Северная Двина, Мезень);
* передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
* подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
* использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, сме­шанные техники);
* применять основные средства художественной вырази­тельности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюст­рациях к произведениям литературы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* называть ведущие художественные музеи России (Госу­дарственная Третьяковская галерея, Музей изобрази­тельных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
* учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;
* правильно и выразительно использовать в работе разно­образные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, разде­льный мазок, от пятна, смешанные техники);
* изображать глубину пространства на плоскости с помо­щью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;
* выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;
* понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художе­ственные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;
* выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;
* подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с пе­редаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

* понимать цель выполняемых действий;
* понимать важность планирования работы;
* выполнять действия, руководствуясь выбранным алго­ритмом или инструкцией учителя;
* осуществлять контроль своих действии, используя спо­соб сличения своей работы с заданной в учебнике после­довательностью;
* адекватно оценивать правильность выполнения зада­ния;
* осмысленно выбирать материал, приём или технику ра­боты;
* анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
* решать творческую задачу, используя известные сред­ства;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* продумывать план действий при работе в паре, при со­здании проектов;
* объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
* различать и соотносить замысел и результат работы;
* включаться в самостоятельную творческую деятель­ность (изобразительную, декоративную и конструктив­ную).

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

* осуществлять поиск необходимой информации для вы­полнения учебных заданий, используя справочные мате­риалы учебника;
* различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
* сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
* характеризовать персонажей произведения искусства;
* группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
* конструировать объекты дизайна. Учащиеся получат возможность научиться:
* осуществлять поиск необходимой информации, исполь­зуя различные справочные материалы;
* свободно ориентироваться в книге, используя информа­цию форзацев, оглавления, справочного бюро;
* сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

* выражать собственное эмоциональное отношение к изоб­ражаемому;
* уметь слышать, точно реагировать на реплики;
* учитывать мнения других в совместной работе;
* договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
* строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). Учащиеся получат возможность научиться:
* выражать собственное эмоциональное отношение к изоб­ражаемому при посещении декоративных, дизайнер­ских и архитектурных выставок, музеев изобразитель­ного искусства, народного творчества и др.;
* соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этике­та и правила устного общения;
* задавать вопросы уточняющего характера по содержа­нию и художественно-выразительным средствам.

Изобразительное искусство

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  уроков | Наименование разделов и тем | Характеристика основных видов деятельности ученика  (на уровне учебных действий по теме (разделу) | Плановые сроки прохождения темы | Фактические сроки (и/или коррекция) |
| Виды изобразительного искусства. 14 ч. | | | 03.09-10.12 |  |
|  | Живопись. Основы цветоведения.  В мастерской художника-живописца. | *Регулятивные* - понимать цель выполняемых действий; понимать важность планирования работы; выполнять действия, руководствуясь выбранным алго­ритмом или инструкцией учителя  *Познавательные -* сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; характеризовать персонажей произведения искусства; свободно ориентироваться в книге, используя информа­цию форзацев, оглавления, справочного бюро  *Коммуникативные -*  уметь строить высказывания, задавать вопросы; слушать собеседника; формулировать свое мнение.  *Личностные* - следование в поведении социальным нормам, норме здоровьесберегающего поведения; принятие образа «хорошего ученика», положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства; доброжелательное и эмоциональная отзывчивость; эстетические потребности, ценности и чувства | 03.09 |  |
|  | Что может кисть. Гуашь Иллюстра­ция к сказке «Гуси-лебеди» | 10.09 |  |
|  | Гуашь. Иллюстрация к сказке  «Гуси-лебеди» (продолже­ние работы). | 17.09 |  |
|  | Акварель. Теплый цвет. «Небо на закате». | 24.09 |  |
|  | Акварель. Холодный цвет. «Облака». «Зимнее окно». | 01.10 |  |
|  | Школа живописи. «Краски и настроение» | 08.10 |  |
|  | Выразительные средства графики. «Ветвистое дерево». | 15.10 |  |
|  | Что может карандаш. «Нарядные елочки». | 22.10 |  |
|  | Тушь и перо. «Кувшин и яблоко». | 05.11 |  |
|  | Школа живописи и графики.  «Осенний листок». | 12.11 |  |
|  | Скульптура. В мастерской художника-скульптора. | 19.11 |  |
|  | Лепка декоратив­ной чаши. | 26.11 |  |
|  | Лепка рельефа «Птички». «Котик» и «Медвежо­нок». | 03.12 |  |
|  | Провероч­ный урок. Твои творческие достижения. | 10.12 |  |
| Декоративное искусство. 8 ч. | | | 17.12-  18.12 |  |
|  | Декоративное искусство вокруг нас. | *Регулятивные* - осуществлять контроль своих действий, используя спо­соб сличения своей работы с заданной в учебнике после­довательностью; адекватно оценивать правильность выполнения зада­ния  *Познавательные* – узнавать, называть и определять обьекты окружающей действительности: анализ объектов с целью выделения их признаков; синтез (самостоятельное восполнение недостающих компонентов).  *Коммуникативные* – выражать собственное эмоциональное отношение к изоб­ражаемому; уметь слышать, точно реагировать на реплики;  *Личностные* - внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства; эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности; положительной мотивации к изучению различных приё­мов и способов живописи, лепки, передачи пространства. | 17.12 |  |
|  | Декоратив­ное рисование. «Грибы и елочки». | 24.12 |  |
|  | Контраст­ные цвет декора. Линейный орнамент. | 14.01 |  |
|  | Монотипия. «Бабочки». «Волшеб­ные ладошки». | 21.01 |  |
|  | Печать предметами. Печать листьями. | 28.01 |  |
|  | Декоратив­ные эффекты.  Рисуем кляксами. | 04.02 |  |
|  | Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». | 11.02 |  |
|  | Провероч­ный урок. Твои творческие достижения. | 18.02 |  |
| Народное искусство. 7 ч. | | | 25.02-  15.04 |  |
|  | Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. | *Регулятивные* - осмысленно выбирать материал, приём или технику ра­боты; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям; решать творческую задачу, используя известные сред­ства  *Познавательные* – осуществлять поиск необходимой информации для вы­полнения учебных заданий, используя справочные мате­риалы учебника; различные справочные материалы; сравнивать, классифицировать, группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям  *Коммуникативные* – учитывать мнения других в совместной работе; договариваться и приходить к общему решению, работая в паре; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).  *Личностные* - осознание своей принадлежности народу, чувства уваже­ния к традиционному народному художественному ис­кусству России; мастерам художественного промысла; чувства сопричастности к культуре своего народа; интереса к посещению художественных музеев, выста­вок; представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека. | 25.02 |  |
|  | Пермогорские узоры. Прялки. | 04.03 |  |
|  | Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. | 11.03 |  |
|  | Каргопольская игрушка. Полкан | 18.03 |  |
|  | Печенье тетерки. | 01.04 |  |
|  | Архангельская птица счастья. | 08.04 |  |
|  | Провероч­ный урок. Твои творческие достижения. | 15.04 |  |
| Мир дизайна и архитектуры. 5 ч. | | | 22.04-  27.05 |  |
|  | Дизайн. Архитек­тура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. | *Регулятивные* - продумывать план действий при работе в паре, при со­здании проектов; объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа; различать и соотносить замысел и результат работы; включаться в самостоятельную творческую деятель­ность (изобразительную, декоративную и конструктив­ную).  *Познавательные* – различать формы в объектах дизайна и архитектуры; сравнивать, классифицировать объекты дизайна и архитектуры по их форме; конструировать объекты дизайна.  *Коммуникативные* – выражать собственное эмоциональное отношение к изоб­ражаемому при посещении декоративных, дизайнер­ских и архитектурных выставок, музеев изобразитель­ного искусства, народного творчества и др.; соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этике­та и правила устного общения; задавать вопросы уточняющего характера по содержа­нию и художественно-выразительным средствам.  *Личностные* - внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства; эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности; понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру; представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека. | 22.04 |  |
|  | Пирамиды. Конструиро­вание упаковки. Игрушки-пирамидки. | 29.04 |  |
|  | Конусы. «Петушки». «Веселая мышка». | 06.05 |  |
|  | Цилиндры. «Веселые зверята». «Гусеничка» | 13.05 |  |
|  | Проверочный урок. Твои творческие достижения. | 20.05 |  |